

¡Cuba! Arte y Historia de 1868 hasta hoy

Una Importante Retrospectiva en el Montreal Museum of Fine Arts

23 janvier 2008

Montreal, el 29 de enero de 2008 - Organizada y presentada por el Montreal Museum of Fine Arts del 31 de enero al 8 de junio de 2008, **¡Cuba! Arte e historia de 1868 hasta hoy**, la cual reúne unas 400 obras de arte, será la mas importante exposición en mostrar la producción de esta isla caribeña, que Cristóbal Colón describió como "la tierra más bella que se haya visto jamás". Gracias a la excepcional participación del Museo Nacional de Bellas Artes y de la Fototeca de Cuba y a la colaboración de muchos coleccionistas y museos de Estados Unidos, incluyendo al MoMA, esta exposición trazará un amplio panorama del arte y la historia de Cuba. Esta muestra multidisciplinaria, llena de vida y bien concebida, reunirá alrededor de cien pinturas, incluyendo un enorme mural colectivo de 1967 creado por muchos artistas, dos cientos de fotografías y documentos, aproximadamente cien obras sobre papel (en particular dos colecciones de afiches prerrevolucionarios y posteriores a 1959), instalaciones y videos, además de música y extractos fílmicos.

Resumen de la exposición

Esta ambiciosa exposición tendrá la producción artística de Cuba, una isla que ha sido testigo de los principales eventos históricos del siglo XX (descolonización, la búsqueda de una identidad nacional, guerras de independencia y la Revolución, la construcción de utopías políticas y de conflictos ideológicos). Ubicada en la intersección de la Antigua Europa y el Nuevo Mundo, Cuba es una tierra de riqueza cultural: su música y literatura son bien conocidas fuera del país, pero no puede decirse lo mismo de sus artes visuales.

La exposición estará dividida en cinco secciones: *Descubriendo el paisaje cubano*; *El arte académico en busca de la independencia (1868-1959)*; *Época de cambios: tradición y modernidad (1927-1959)*; *"Al interior de la Revolución, Todo; Contra la Revolución, Nada" (1959-1979)*; *Yo y la Revolución: el individuo en la historia (1979 hasta hoy)*.

La narrativa histórica de la exposición se desarrollará por medio de una selección de significativas fotografías: aquellas que no se han publicado y las que ya son íconos; estas imágenes ilustrarán la cronología de eventos como los registraron estos destacados fotógrafos. Dando cuenta de esto, habrá imágenes que ilustran los capítulos más importantes en la historia del arte cubano, de las guerras de independencia del siglo XIX pasando por las incertidumbres del futuro. A lo largo del siglo XX, los artistas comprometidos con los discursos internacionales se esfuerzan por definir una identidad nacional, la *Cubanidad*. Entremezclados en una reevaluación de ese pasado colonialista y en la apertura hacia la vanguardia, los artistas cubanos crearon un tipo de arte de la síntesis que es profundamente original (legado barroco y académico, raíces españolas y africanas, espiritualidad católica y tradicional). Como punto central del mencionado siglo y de la exposición, con la presentación de veinte pinturas, la obra característica de Wifredo Lam personificará esa síntesis.

A veces como vehículo para la acción política colectiva y a veces como expresión personal de la historia vis-à-vis, el arte cubano se refiere a asuntos pertinentes con un sentido de lugar y con el papel del artista en la sociedad, asuntos que los sobresalientes artistas contemporáneos siguen explorando de manera relevante.

Los curadores

La exposición está organizada por Montreal Museum of Fine Art (MMFA) en colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y la Fototeca de Cuba, en La Habana. Nathalie Bondil, directora del MMFA, es la curadora general de la exposición, en colaboración con Moraima Clavijo Colom, directora del MNBA, y Lourdes Socarrás, directora de la Fototeca de Cuba. El comité curatorial incluye también a Hortensia Montero Méndez, curadora de arte cubano, MNBA; Luz Merino Acosta, director técnico, MNBA; Rufino del Valle Valdés, curador, Fototeca de Cuba; Iliana Cepero Amador, curadora asociada, independiente; Stéphane Aquin, curadora de arte contemporáneo, MMFA; y el equipo de curadores del MNBA.

La escenografía de la exposición ha sido realizada por Daniel Castonguay, con la colaboración de David Gour.

El catálogo

Bajo la edición general de Nathalie Bondil, se producirá un catálogo de 370 páginas a cargo del Departamento de Publicaciones del Montreal Museum of Fine Arts. Este libro, que incluye unas 450 ilustraciones a color, es la primera publicación que cubre toda la historia del arte cubano. Tendrá ensayos de especialistas cubanos e internacionales sobre varios aspectos de este tema y unas 140 notas biográficas. Se publicará en ediciones separadas en francés, inglés y español.

Patrocinadores

En Montreal, la exposición la presenta Sun Life Financial, en colaboración con METRO.

El Montreal Museum of Fine Arts agradece a Cubana y a los medios de prensa *La Presse* y *The Gazette*. Extiende su gratitud al Ministerio de la Cultura y Comunicaciones de Quebec por su constante esfuerzo.

El Museo agradece a la Asociación de Voluntarios del Montreal Museum of Fine Arts por su invaluable apoyo. También agradece a todos sus Amigos y a las numerosas empresas, fundaciones y personas que apoyan su misión.


El Programa Internacional de Exposiciones del Montreal Museum of Fine Arts recibe el apoyo financiero del Fondo de Exposiciones de la Fundación del Montreal Museum of Fine Arts y del Fondo Paul G. Desmarais.

- 30 -

Renseignements

Catherine Guex
Service des relations publiques
514-285-1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200801

 Imprimer